

Муниципальное учреждение «Отдел образования «Управления образования исполнительного комитета муниципального образования города Казани по Вахитовскому и Приволжскому районам»

Казан шәһәре муниципаль берәмлеге башкарма комитеты мэгариф идарәсенен
Вахитов һәм Идел буе районнары мэгариф булеге

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Олимп» Приволжского района г. Казани

Казан шәһәре Идел буе районының «Олимп» балалар ижат үзәге»
өстәмә белем бирүче муниципаль бюджет учреждениясе

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим Советом
МБУДО ЦДТ «Олимп»
Протокол № 1
от «05» 09 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ЦДТ «Олимп»
А.Г. Бариева
Приказ № _____
от «05» 09 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЮНЫЙ ЗВУКОРЕЖИССЕР»

Технической направленности

Возраст детей: 12-18 лет

Уровень программы: начальный (для групп начальной подготовки)

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель программы:
Губайдуллин Альберт Мавлетгараевич,
педагог дополнительного образования

Казань, 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мир, окружающий нас, можно назвать миром звуков. Звучат вокруг нас голоса людей и музыка, шум ветра и щебет птиц, рокот моторов и шелест листвы. С помощью речи люди общаются, с помощью слуха получают информацию об окружающем мире. Работа звукорежиссера очень важна. При ошибках, допущенным звукорежиссером, красивый и сильный голос исполнителя может потонуть в музыкальном сопровождении и желаемый эстетический эффект публики не получит. И слушатели, и певец будут стараться впустую. Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Направленность программы «Юный звукорежиссер» - техническая.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

3. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).

4. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года И 273-ФЗ.

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

8. Методические рекомендации по разработке и оформлению ДОП. Буйлова Л.Н. - Москва, ГАОУ ВО «Московский институт открытого образования», 2015.

9. Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования. - Москва, ГАОУ ВО «МГПУ», АНО ДПО «Открытое образование», 2016.

Актуальность программы - программа разработана для детей общеобразовательной школы, которые стремятся научиться навыкам звукорежиссёра.

Звукорежиссер – одна из наиболее востребованных профессий в медиаиндустрии и шоу-бизнесе. Звукорежиссер - одна из сложнейших творческих профессий в современном мире. Она находится на стыке искусства и электроники, поэтому круг знаний, необходимых звукорежиссеру, необычайно широк.

Он должен иметь совершенный слух, хорошую музыкальную и техническую подготовку, прекрасную память, быструю реакцию. Звукорежиссеру приходится общаться не только с техникой, но и с людьми, и значит, ему нужно быть компетентным критиком, иметь организаторские способности, знать психологию зрителей.

Отличительные особенности программы данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что особое внимание в ней уделяется практической работе учащихся. Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена тем, что дети на практике изучают основы звукорежиссуры. Практические занятия связаны с использованием звукозаписывающей и звуковоспроизводящей техники. Программа ориентирована на применение широкого комплекса образовательных технологий. В структуру программы входит три образовательных блока: *(теория, практика, проект)*. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения создавать авторские музыкальные миксы.

Цель - Формирование знаний, умений и навыков для самостоятельной работы с музыкальными коллективами, звуковым оборудованием и программным обеспечением.

Задачи:

- обучающие:

- ✓ знакомство с необходимыми знаниями по теории и практике в сфере техники звукозаписи и компьютерной обработки звука;
- ✓ дать знания о техническом обеспечении массовых мероприятий с использованием звукового оборудования, о программном обеспечении редактирования звуковых файлов, прививать интерес и вкус к качественному звучанию, формировать умения позволяющие «снимать» **звук**, обрабатывать его и записывать аудиофайлы;
- ✓ изучение и практическая работа в компьютерной программе «Sound Forge» («звуковая кузница»), которая позволяет творить с оцифрованным звуком очень многое, включая обработку, монтаж, звуковые эффекты, реставрацию и т.д.
- ✓ использование в практической работе звукового оборудования.

- Развивающие:

- ✓ развитие творческого потенциала каждого ребенка и реализация права свободы творчества.
- ✓ использование полученных знаний для проведения школьных мероприятий (подборка, запись и редактирование музыкального материала, озвучивание вечеров, праздников, концертов, дискотек).
- ✓ развивать внимание, память, координацию, эстетический вкус.

- Воспитательные:

- ✓ выявление творческих интересов учащихся в области звукозаписи и звуковоспроизведения и возможности их реализации в образовательном процессе.
- ✓ привить навыки работы в музыкальном (творческом) коллективе, воспитывать чувство долга за общее (коллективное) дело.

Адресат программы - программа рассчитана на детей 12-18 лет. В данном возрасте любой человек проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. За годы обучения в первой ступени образования он приобрел опыт успешной деятельности, и это придало ему уверенности в себе, укрепило

в стремлении к новым достижениям. Ребенок нацелен на достижение положительных результатов в новой социальной роли - обучающегося. Это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности. Для детей данного возраста характерны новые отношения с взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов, включение в новый вид деятельности – обучение звукорежиссуре, которое предъявляет ряд серьезных требований к обучающемуся. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к обучению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности.

Объем программы - общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 432 учебных часа (первый год обучения - 144 часа, второй год обучения – 144 часа, третий год обучения – 144 часа)

Формы организации образовательного процесса

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как *творческую, самостоятельную, студийную* деятельность детей.

Срок освоения программы 3 года, которые делятся на три периода (1, 2, 3 годы обучения). При этом продолжительность периодов является ориентировочной - она определяется не временем, а достигнутыми результатами, которые определяются творческими, личными достижениями обучающихся. Первый период является вводным и направлен на первичное знакомство с основами звукорежиссуры, второй - на базовую подготовку детей, третий посвящен подготовке творческих проектов, определяется содержанием программы и должен обеспечить возможность достижения планируемых результатов, заявленных в программе;

Режим занятий - в соответствии СанПиН (2.4.4.3172-14) занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Планируемые результаты освоения программы:

Обучающийся способен проявлять следующие отношения:

Личностные:

- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Метапредметные:

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Предметные:

Обучающийся будет знать:

✓ первичные навыки работы в области звукозаписи и звукопроизводства,

✓ интерактивный курс обучения компьютерной программы «Sound Forge9» (аудио-редактора).

✓ правила безопасности труда и личной гигиены при работе с музыкальными инструментами, микшером и т.д.

✓ правила технической эксплуатации радиотехнического оборудования;

✓ назначение и режимы работы применяемых технических средств;

✓ звукотехническое обеспечение аудиовизуальных программ;

✓ способы измерения параметров, виды брака фонограмм и способы его устранения;

✓ историю звукорежиссуры, эволюцию художественных и технических средств звукорежиссера; – музыкальную культуру, её историю и развитие;

Обучающийся будет уметь:

✓ правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;

✓ соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;

- ✓ пользоваться звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой;
- ✓ работу с компьютерными программами по записи и обработке звука;
- ✓ понимать акустических особенности студий, театральных и концертных залов;
- ✓ подбирать и устанавливать (устанавливать) звуковое оборудование;
- ✓ ставить перед собой и решать творческие и технические задачи, определяемые конкретным видом профессиональной деятельности; – сделать звукорежиссерский анализ литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения;

Обучающийся будет владеть:

- ✓ практическими навыками звукорежиссуры, способами применения разнообразных средств художественной звуковой выразительности;
- ✓ новейшими звуковыми технологиями, применяемыми в процессе создания спектакля, концерта, праздника и других театрализованных форм.
- ✓

Формы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме *зачета* во время проведения *концертных программ*, когда работы детей по конкретной теме, *например, подбор звукового материала*. В процессе просмотра выполненного задания происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных *подборок*.

В конце каждой четверти проводятся контрольные занятия (в устном опросе и практической форме, оценивается активное участие детей в проведении различных мероприятий (самостоятельная подборка, запись и редактирование музыкального материала, озвучивание вечеров, праздников, концертов, дискотек).

Основным содержанием учебной работы на занятии для закрепления знаний является вторичное осмысление ранее усвоенных знаний с целью их упрочения. Обучающиеся в одних случаях осмысливают и углубляют свои знания по новым источникам, в других - решают новые задачи на известные им правила, в третьих - устно и письменно воспроизводят ранее приобретенные знания, в четвертых - делают сообщения по отдельным вопросам из пройденного с целью более глубокого и прочного их усвоения и т.п.

В конце года готовится *большая концертная программа*, в которой участвуют все обучающиеся.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

первого года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Рекламная деятельность введение в предмет	8	1	7
2	Микширование «живого звука»	28	2	26
3	Усиление, обработка и микширование звука	32	6	26
4	Компоновка и сборка концертного комплекса. Сведение звука.	24	5	19
5	Работа с программой «AUDACITY»	44	7	37
6	Анализ и подведение итогов	12		12
7	Итого	144	21	123

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

первого года обучения

первого года обучения						
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
РАЗДЕЛ 1. РЕКЛАМНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ - 8 часов						
1.1	Рекламная деятельность	2		2	лекция	наблюдение
1.2.	Проведение собеседования	2		2	собеседование	наблюдение
1.3.	Утверждение состава участников, Распределение участников по уровню подготовки	2		2		наблюдение
1.4.	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, правил поведения в актовом зале, организационные моменты, согласование плана работы	2	1	1	лекция, опрос	наблюдение
РАЗДЕЛ 2. МИКСИРОВАНИЕ «ЖИВОГО ЗВУКА» - 28 часов						
2.1.	Что такое концертный комплекс. Основные принципы устройства концертных комплексов.	4	2	2	лекция, опрос	наблюдение
2.2.	Концертные комплексы средней сложности.	2		2	показ, рассказ	наблюдение
2.3.	Мобильный концертный комплекс.	2		2	показ, рассказ	наблюдение
2.4.	Микшерные пультаы.	2		2	показ	наблюдение
2.5.	Чувствительность.	2		2	показ	наблюдение
2.6.	Канальный эквалайзер.	2		2	показ	наблюдение

2.7.	Многополосные регуляторы тембра.	2		2					наблюдение
2.8.	Квазипараметрический эквалайзер	2		2					наблюдение
2.9.	Дополнительные функции микшерных пультов.	2		2					наблюдение
2.10.	Режимы «соло» и «громко».	2		2					наблюдение
2.11.	Дополнительные выходы.	2		2					наблюдение
2.12.	Дополнительные входы.	2		2					наблюдение
2.13.	Задняя панель микшерного пульта.	2		2					наблюдение
РАЗДЕЛ 3 – УСИЛЕНИЕ, ОБРАБОТКА И МИКСИРОВАНИЕ ЗВУКА – 32 часа									
3.1.	Аппаратная составляющая.	2	1	1				показ, рассказ	наблюдение
3.2.	Эквалайзеры и их применение.	2		2				показ, рассказ	наблюдение
3.3.	Параметрические и графические эквалайзеры.	4	2	2				показ, рассказ	наблюдение
3.4.	Соединительные кабели.	2		2				показ, рассказ	наблюдение
3.5.	Соединители.	2		2				показ, рассказ	наблюдение
3.6.	Микрофоны.	2		2				показ, рассказ	наблюдение
3.7.	Радиомикрофоны.	2	1	1				показ, рассказ	наблюдение
3.8.	Усилители.	2		2				показ, рассказ	наблюдение
3.9.	Мощность, нагрузка и сопротивление.	2	1	1				показ, рассказ	наблюдение
3.10.	Акустические системы. Активные и пассивные.	2	1	1				показ, рассказ	наблюдение
3.11.	Различные типы акустических систем по их предназначению.	2		2				показ, рассказ	наблюдение

5.1.	Звук. Характеристики, запись, воспроизведение.	2	1	1	лекция	тестирование
5.2.	Цифровой звук.	2	1	1	показ	наблюдение
5.3.	Форматы звуковых файлов.	2		2	показ	наблюдение
5.4.	Редактирование звука.	2		2	практика	зачет
5.5.	Элементы управления программой.	2		2	рассказ	наблюдение
5.6.	Настройки программы.	2		2	практика	практические задания
5.7.	Поддерживаемые программой звуковые форматы.	2	1	1	показ	наблюдение
5.8.	Экспорт/импорт.	2		2	показ	наблюдение
5.9.	Сочетания клавиш в программе..	2		2	показ	наблюдение
5.10.	Запись и редактирование звука	2		2	практика	творческие задания
5.11.	Запись с микрофона.	2		2	практика	наблюдение
5.12.	Удаление шума.	2		2	практика	наблюдение
5.13.	Вырезать. Скопировать. Вставить.	2	1	1	практика	наблюдение
5.14.	Пауза. Дублирование. Разделить.	2		2	практика	наблюдение
5.15.	Микширование и разделение звука.	2	1	1	практика	наблюдение
5.16.	Примеры редактирования звука.	2	1	1	лекция	тестирование
5.17.	Разделение дорожек стерео записи.	2		2	показ	анализ
5.18.	Наложение голоса на фоновою музыку.	2		2	показ	работа группами

5.19.	«Человек-оркестр».	2		2	игра	творческие за- дания
5.20.	Использование фильтров.	2	1	1	показ	анализ
5.21.	Участие в фестивалях, концертах. творче- ских мероприятиях в качестве звукоопера- торов и запись звуковой дорожки мероприя- тия	4		4	практика	
РАЗДЕЛ 6 – АНАЛИЗ И ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ – 12 часов						
6.1.	Подведение итогов, проведение социомет- рии	2		2	практика	зачет
6.2.	Редактирование звуковых дорожек фести- валей, концертов, творческих мероприя- тий Центра.	4		6	практика	анализ
6.3.	Техническое сопровождение и запись зву- ковой дорожки праздника «Мы в Олимпе – это круто!».	4		4	практика	концерт
6.4.	Запись на диск аудиофайлов выступлений на мероприятиях.	2		2	практика	запись
	ИТОГО	144				

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ первого года обучения

РАЗДЕЛ 1. Рекламная деятельность. Введение в предмет - 8 часов.

Проведение рекламных акций, распространение рекламных листовок. Проведение собеседования с желающими заниматься в объединении. Отбор и утверждение состава участников, Распределение участников по уровню подготовки

Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, правил поведения в актовом зале, организационные моменты, согласование плана работы объединения.

РАЗДЕЛ 2. Микширование живого звука- 28 часов

Понятие «концертный комплекс», в которое, так же, вкладывается любое помещение с аудиоаппаратурой для проведения массовых мероприятий. Микшерный пульт – как главная составляющая микширования и обработки «живого звука» в «концертном комплексе». Основные принципы устройства концертных комплексов. Концертные комплексы средней сложности. Мобильный концертный комплекс. Знакомство с микшерными пультами. Понятие о канальном эквалайзере. Многополосные регуляторы тембра. Квазипараметрический эквалайзер. Эквалайзеры и их применение. Параметрические и графические эквалайзеры. Дополнительные функции микшерных пультов. Режимы «соло» и «громко». Дополнительные выходы и входы. Задняя панель микшерного пульта.

РАЗДЕЛ 3 – Усиление, обработка и микширование звука – 32 часа

Основные понятия цифрового звука, формат цифрового звука, аналоговое цифровое и цифро-аналоговое преобразование. Понятие об аппаратной составляющей. Это - чисто демонстрационная часть данной дисциплины, используется весь арсенал имеющейся техники. Соединительные кабели их вид, характеристика, типы. Соединители. Устройства преобразования звуковых сигналов в электрические: микрофоны и их устройство, звукопередатчики и пьезоэлементы. Усилительный тракт - его составные части и их назначение. Мощность, нагрузка и сопротивление. Акустические системы. Активные и пассивные. Различные типы акустических систем по их назначению. Участие в репетициях творческих коллективов Центра в качестве звукооператоров. Участие в выступлениях творческих коллективов колледжа в качестве звукооператоров.

РАЗДЕЛ 4. Компоновка и сборка концертного комплекса, сведение звука - 24 часа

Просмотр документальных фильмов о работе звукооператоров и звуко-режиссеров с последующим обсуждением документальных фильмов. Понятие о сборке системы. Использование рабочего пространства основного микшерного пульта. Основные правила группировки для комфортной работы звуко-режиссера. Окончательная настройка звучания.

Сведение звука. Создание звукового баланса. Возможные проблемы и технические неисправности. Недостаточный уровень вокала. Предохранение слуха. Правила поведения на сцене для вокалистов.

РАЗДЕЛ 5 – Работа с программой «AUDACITY» - 44 часа

Работа с программой «Audacity». Цифровой звук. Знание форматов аудиофайлов. Запись звука. Сведение, обработка, редактирование, наложение и использование фильтров при обработке записанного аудиофайла. Звук. Характеристики, запись, воспроизведение. Цифровой звук. Форматы звуковых файлов. Редактирование звука. Элементы управления программой. Настройки программы. Обработка в программе «Audacity» звуковой дорожки. Поддерживаемые программой звуковые форматы. Экспорт/импорт. Сочетания клавиш в программе. Запись и редактирование звука

Запись с микрофона. Удаление шума. Вырезать. Скопировать. Вставить. Пауза. Дублирование. Разделить. Микширование и разделение звука. Примеры редактирования звука. Разделение дорожек стерео записи. Наложение голоса на фоновую музыку. «Человек-оркестр». Использование фильтров. Участие в фестивалях, концертах, творческих мероприятиях в качестве звукооператоров и запись звуковой дорожки мероприятия

РАЗДЕЛ 6 – Анализ и подведение итогов – 12 часов

Подведение итогов, проведение социометрии. Редактирование звуковых дорожек фестивалей, концертов, творческих мероприятий Центра. Техническое сопровождение и запись звуковой дорожки праздника «Мы в Олимпе – это круто!». Запись на диск аудиофайлов выступлений на мероприятиях.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
второго года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Все о звуке	28	10	18
2	Компьютер звукорежиссера	28	6	22
3	Знакомство с компьютерной программой «Sound Forge 9»	40	6	34
4	Работа со звуком	32	6	26
5	Анализ и итоговые занятия	16		16
	Итого	144	28	116

второго года обучения

РАЗДЕЛ 2 – КОМПЬЮТЕР ЗВУКОРЕЖИССЕРА – 28 часов

2.1.	Конфигурации компьютеров для звукозаписи	2	2			показ	наблюдение
2.2.	Оборудование студий и аппаратных звукозаписи. Обзор современных средств звукозаписи.	4	2		2	показ	наблюдение
2.3.	Создание звукового файла. Запись звука.	4	2		2	показ	наблюдение
2.4.	Открытие и сохранение звуковых файлов.	4			4	показ	наблюдение
2.5.	Звуковые форматы. Аудио-конверторы.	4			4	лекция	тестирование
2.6.	Основы монтажа. Операции с фрагментами.	4			4	практика	творческие задания
2.7.	Выделение. Копирование. Вставка и т. д.	6			6	показ	наблюдение
РАЗДЕЛ 3 – ЗНАКОМСТВО С КОМПЬЮТЕРНОЙ ПРОГРАММОЙ «Sound Forge 9» - 40 часов							
3.1.	Компьютерные программы (аудио-конверторы).	4	4		4	показ	наблюдение
3.2.	Конвертирование звуковых файлов в различные форматы.	6	2		4	показ	наблюдение
3.4.	Знакомство с компьютерной программой «Sound Forge 9».	4	2		2	показ	наблюдение
3.5.	Установка программы на компьютер. Настройка программы.	4			4	показ	наблюдение
3.6.	Создание звукового файла.	4			4	показ	наблюдение

3.7.	Запись звука (с микрофона, линейного входа с использованием микшера). Практические работы.	6		6	практика	запись
3.8.	Основы монтажа. Операции с фрагментами.	6	2	4	лекция	тестирование
3.9.	Выделение, копирование, вставка и т.д.	4		4	показ	наблюдение
3.10.	Автоматизация действий в программе (применение множества эффектов обработки к неограниченному количеству файлов).	2		2	практика	анализ
РАЗДЕЛ 4 – РАБОТА СО ЗВУКОМ – 32 часа						
3.1	Изменение громкости. Нормализация.	4	2	2	показ	наблюдение
3.2.	Исправление дефектов звука	4		4	практика	отчет
3.4.	Добавление эха.	4		4	показ	наблюдение
3.5.	Автоматизация действий. Сценарии.	8	2	6	показ	наблюдение
3.6.	Изменение высоты звучания. Изменение длины звучания.	4	2	2	показ	наблюдение
3.7.	Пакетная обработка файлов	4		4	показ	наблюдение
3.8.	Подготовка файлов для мультимедиа и Интернета.	4		4	практика	анализ
РАЗДЕЛ 5 – АНАЛИЗ И ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ – 16 часов						
4.1.	Итоговые занятия по окончанию изучения разделов	12		12	практика	зачет

4.2.	Подведение итогов за год (контрольные задания). Присвоение звания «Лучший звукорежиссер» (на конкурсной основе).	4		4	практика	творческий за- чет
	ИТОГО					

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

второго года обучения

РАЗДЕЛ 1 – Все о звуке

Ознакомление с планом работы объединения «Юный звукорежиссер», с целями, задачами второго года обучения. Правила работы и поведения. Правила по технике безопасности. Углубленное знакомство с профессией – звукорежиссер и звукооператор ее прикладное значение.

РАЗДЕЛ 2 – Компьютер звукорежиссера

Звуковоспроизводящее и записывающее оборудование. Коммутация оборудования и его настройка. (Обзор современной аппаратуры записи и воспроизведения звука, коммутация оборудования, имеющейся в наличии соответствующей базы). Дополнительное оборудование (микрофоны, аксессуары; радио-микрофонные системы). Типы микрофонов (динамические, конденсаторные, ленточные). Цифровая запись и обработка звука. Компьютер, звук и музыка. Принципы цифрового звука. Акустика концертная, студийная. Расположение звукорежиссера в зале. Открытие и сохранение звуковых файлов. Звуковые форматы (понятие форматов аудио-файлов). Экскурсия на студию звукозаписи.

РАЗДЕЛ 3 - Знакомство с компьютерной программой «Sound Forge 9».

Компьютерные программы (аудио-конверторы). Конвертирование звуковых файлов в различные форматы. Знакомство с компьютерной программой «Sound Forge 9». Установка программы на компьютер. Настройка программы. Создание звукового файла. Запись звука (с микрофона, линейного входа с использованием микшера). Практические работы.

Основы монтажа. Операции с фрагментом. Выделение, копирование, вставка и т.д. Автоматизация действий в программе (применение множества эффектов обработки к неограниченному количеству файлов).

РАЗДЕЛ 4 – Работа со звуком

Всё о звуке. Профессиональный звук от «А» до «Я». Принципы и способы озвучивания тематических мероприятий, дискотек в Центре. Установка, настройка оборудования с учетом акустических особенностей зала. Изменение громкости. Нормализация звукового файла. Сохранение файла в различные форматы. Сохранение файла. Практические работы. Исправление дефектов звука (подавление шума, свистов, удаление щелчков и треска,

восстановление срезанных пиков и т.д.). Знакомство с графическим, параграфическим и параметрическим эквалайзерами. Добавление эха. Изменение высоты звучания и т.д. Сценарии. Написание сценариев в программе для обработки аудио-файлов. Практическая работа.

Изменение высоты звучания. Изменение длины звучания.

Подготовка файлов для мультимедиа и Интернета.

Пакетная обработка файлов (нормализация, конвертация файлов и т.д.).

РАЗДЕЛ 5 – Итоговые занятия

Контрольные занятия по пройденным темам (устные опросы и практические занятия). Самостоятельные задания. Практические работы. Подведение итогов за год (контрольные задания). Присвоение звания «Лучший звукоорежиссер» (на конкурсной основе).

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН **третьего года обучения**

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	История возникновения звукозаписи	20	10	10
2	Музыкально-компьютерные технологии	26	4	22
3	Аудиоредактор «Sound Forge 9»	48	12	36
4	Специфика работы звукоорежиссера	32	8	24
5	Анализ и подведение итогов	18		18
	Итого	144	34	110

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ЗВУКОЗАПИСИ – 20 часов						
1.1.	Первый шаг к современной звукозаписи. Принцип действия фонографа.	6	2	4	лекция	тестирование
1.2.	Первый граммофон. Патефоны. Грампластинки.	4	2	2	лекция	наблюдение
1.3.	Аппарат магнитной записи для радио вещания, первые магнитофоны. Бобинные кассетные магнитофоны	4	2	2	показ	наблюдение
1.4.	CD-ROM, CD-R, CD-RW, CD-RW DVD-диски, MP-3(«MPEG-1/2/2.5 Layer3»)	4	2	2	показ	наблюдение
1.5.	Знакомство с передовым отечественным и зарубежным опытом в области акустики и звуковой техники.	2	2		показ	наблюдение
РАЗДЕЛ 2. МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ – 26 часов						
2.1.	Технологии компьютерного музыкального творчества.	12	2	10	лекция	тестирование
2.2.	Технологии программирования музыкальных систем	10	2	8	лекция	тестирование

2.3.	Компьютерная музыка в контексте цифровых искусств	4		4		4	лекция	тестирование
РАЗДЕЛ 3. АУДИОРЕДАКТОР «Sound Forge 9» - 48 часов								
3.1.	Функции обработки звукового файла в аудио-редакторе «Sound Forge 9».	14	4	10			практика	анализ
3.2.	Эффекты в программе «Sound Forge»	14	2	12			практика	анализ
3.3.	Дополнительные инструменты для работы со звуком.	8	2	6			практика	анализ
3.4.	Использование «Sound Forge» с MIDI.	6	2	4			практика	зачет
3.5.	Использование «Sound Forge» совместно с программой «ACID».	6	2	4			практика	творческие задания
РАЗДЕЛ 4. СПЕЦИФИКА РАБОТЫ ЗВУКОРЕЖИССЕРА – 32 часа								
4.1.	Творческая профессия - звукорежиссер	6	2	4			игра	наблюдение
4.2.	Профессиональный звукорежиссер	4	2	2			кtd	творческий отчет
4.3.	Техническими аспекты профессии	4	2	2			практика	творческие задания
4.4.	Интересное в работе звукорежиссера	6	2	4			лекция	наблюдение
4.5.	Техническое решение спектакля, концерта и пр.	4		4			игра	анализ
4.6.	Музыкальное и шумовое сопровождение	4		4			практика	наблюдение
4.7.	Использование современных технологий (компьютер, цифровой пульт, микрофоны, приборы обработки звука)	2		2			практика	наблюдение

4.8.	Мониторинг спектакля, концерта, презентаций, видеороликов.	2		2	практика	наблюдение
РАЗДЕЛ 5. АНАЛИЗ И ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ – 18 часов						
5.1.	Итоговые занятия по окончанию изучения разделов	6		6	практика	зачет
5.2.	Сдача творческих работ, музыкальных миксов и музыкальных проектов.	6		6	практика	творческий отчет
5.3.	Подведение итогов за год (контрольные задания). Присвоение звания «Лучший звукорежиссер» (на конкурсной основе).	4		4		
5.4.	Участие в концертах, музыкальных спектаклях, творческих мероприятиях Центра в качестве звукорежиссеров и звукооператоров	4		4	практика	анализ
	ИТОГО	144				

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

третьего года обучения.

РАЗДЕЛ 1. История возникновения звукозаписи – 20 часов

Первый шаг к современной звукозаписи. Первые звукозаписывающие аппараты. Возникновение фонографа. Принцип действия фонографа. Первый граммофон. Патефоны. Грампластинки. Аппарат магнитной записи для радиовещания, первые магнитофоны. Бобинные кассетные магнитофоны

CD-ROM, CD-R, CD-RW, CD-RW DVD-диски, MP-3 («MPEG-1/2/2.5 Layer3»)

Знакомство с передовым отечественным и зарубежным опытом в области акустики и звуковой техники.. Возникновение магнитной записи. Появление многодорожечных аппаратов магнитной записи. Дальнейшие достижения записи звука. Первые профессиональные звукорежиссерские кадры. Методы звукозаписи (аналоговые, цифровые). Способы и системы звукозаписи: фотографическая, механическая, оптическая и магнитная. Цифровая звукозапись и обработка сигнала.

РАЗДЕЛ 2. Музыкально-компьютерные технологии - 26 часов

Технологии компьютерного музыкального творчества. Музыкальные компьютерные технологии - эволюционно новый период технического воспроизводства музыкальной продукции: в нотопечатании, в жанрах прикладной музыки, в средствах звукозаписи, в качественных возможностях звуковоспроизводящей аппаратуры, в театрально-концертной деятельности, в звуковом дизайне и трансляции музыки (в том числе - по Интернету). Технологии программирования музыкальных систем. Компьютерная музыка в контексте цифровых искусств. Методы, открытые в электроакустической музыке.

РАЗДЕЛ 3. Аудиоредактор «Sound Forge 9» - 48 часов

Функции обработки звукового файла в аудио-редакторе «Sound Forge 9». Эффекты в программе «Sound Forge». Программа позволяет открывать, редактировать и сохранять многоканальные файлы разных форматов, а также записывать до 32 монотреков (16 стерео). Sound Forge не является многодорожечным аудиосеквенсором, она предназначена для работы с уже готовыми многоканальными мастер-файлами. Функции обработки звукового файла в аудио-редакторе «Sound Forge 9» (предварительные установки; подготовка звуковых данных к редактированию; работа с фрагментами тишины; изменение громкости звука; работа со стереофоническими записями).

Контрольная работа по пройденной теме (устные опросы и практические занятия).

Эффекты в программе «**Sound Forge**» (эффекты эха, высоты тона, громкости; реверберация, функция Wave Hammer; надстройки Directx). Дополнительные инструменты для работы со звуком (восстановление стереофонического звука; спектральный анализ; синтез). Использование «**Sound Forge**» с **MIDI** (виртуальная клавиатура MIDI; виртуальный маршрутизатор MIDI; синхронизация цифрового синтезатора и программы «**Sound Forge**», запуск программы «**Sound Forge**» из цифрового синтезатора). Использование «**Sound Forge**» совместно с программой «**ACID**» (редактирование свойств петли ACID; подготовка ACID – файла – пошаговый пример). Дополнительные инструменты для работы со звуком. Использование «**Sound Forge**» с **MIDI**. Использование «**Sound Forge**» совместно с программой «**ACID**».

РАЗДЕЛ 4. Специфика работы звукорежиссера – 32 часа

Творческая профессия – звукорежиссер. Профессиональный звукорежиссер. Звукорежиссер это профессия, связанная с созданием звуковых художественных образов, формированием звуковой палитры и драматургической концепции произведения, созданием новых звуков и их обработкой. Основная цель звукорежиссера - осуществление высококачественной звукопередачи. Техническими аспекты профессии. Звукорежиссер производит запись, воспроизведение, обработку, сведение звуковых компонентов с помощью технических средств звуковых студий. Интересное в работе звукорежиссера. Профессия востребована в первую очередь в театре, киноиндустрии, производстве музыки и аудиоспектаклях, но также может встречаться и в таких областях как радио и телевидение, в проведении концертов, обработке (реставрации) звука, оформлении звуком интернет-сайтов. Техническое решение спектакля, концерта и пр. Звукорежиссер все чаще является звуковым

дизайнером спектакля, концерта. Музыкальное и шумовое сопровождение. Использование современных технологий (компьютер, цифровой пульт, микрофоны, приборы обработки звука) Мониторинг спектакля, концерта, презентаций, видеороликов.

РАЗДЕЛ 5. Анализ и подведение итогов – 18 часов

Контрольная работа по пройденной теме (устные опросы и практические занятия).

Итоговое занятие. Подведение итогов за два года обучения. Участие в конкурсе «Лучший звукорежиссер». Награждение памятными призами и грамотами.

Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы обучающийся будет:

Знать:

- ✓ историю звукорежиссуры, эволюцию художественных и технических средств звукорежиссера;
- ✓ музыкальную культуру, ее историю и развитие;
- ✓ теорию и практику в сфере техники звукозаписи и компьютерной обработки звука;
- ✓ о техническом обеспечении массовых мероприятий с использованием звукового оборудования, о программном обеспечении редактирования звуковых файлов;
- ✓ компьютерную программу « Sound Forge» («звуковая кузница»), которая позволяет творить с оцифрованным звуком очень многое, включая обработку, монтаж, звуковые эффекты, реставрацию и т.д.

Уметь:

- ✓ ставить перед собой и решать творческие и технические задачи, определяемые конкретным видом профессиональной деятельности;
- ✓ сделать звукорежиссерский анализ литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения;
- ✓ провести звукоусиление различных массовых культурных программ, концертов.
- ✓ объективно оценивать качество звучания, хорошо распознавать искажения и устранять их; д)
- ✓ использовать разнообразные способы управления сигналами для повышения качества звучания и создания новых выразительных средств.
- ✓ использовать в практической работе звукового оборудования.

Владеть

- ✓ практическими навыками звукорежиссуры, способами применения разнообразных средств художественной звуковой выразительности;
- ✓ новейшими звуковыми технологиями, применяемыми в процессе создания спектакля, концерта, празднества и других театрализованных форм;
- ✓ навыками процессов при создании фонограмм;

✓ умением использовать полученные знания для проведения мероприятий (подборка, запись и редактирование музыкального материала, озвучивание вечеров, праздников, концертов, дискотек);

Методическое обеспечение

- ✓ Печатные (книги для чтения, сценарии, специальная литература).
- ✓ Электронные ресурсы.
- ✓ Аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, видеофильмы, фильмы на цифровых носителях)/

Условия реализации

- ✓ Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
- ✓ Наличие репетиционного зала (сцена).
- ✓ Звукоусиливающая аппаратура
- ✓ Радиомикрофоны
- ✓ Микшерный пульт
- ✓ Микрофонные стойки «Журавль» стандартного размера.

Диагностический инструментарий

Формы аттестации / контроля и оценочные материалы

Приложение 1. Алгоритм взаимопонимания и познания

1. Слушать
2. Слышать
3. Понимать
4. Спрашивать
5. Ответственно выполнять
6. Получать результат
7. Получать оценку
8. Рефлексия

Приложение № 2

Рефлексивно-аналитический дневник

Позиция анализа	Дата/поручение	Дата/поручение	Дата/поручение	Дата/поручение
Что я сделал уд./хорошо				
Что я сделал неудовлетворительно				
Что мне следует предпринять/чему научиться				

Приложение №3

Карта тест-драйва (10 баллов максимум)

Ф.И.О.	Муз.слух	Чувство ритма	Харизма	Монтаж оборудования	Работа на мероприятии

Приложение №4.

Темы сочинений-рассуждений.

1. Мой любимый исполнитель.
2. Мой любимый музыкальный стиль.
3. Меня обожает (ненавидит) публика за то, что...
4. Dog-Party (собачья вечеринка).
5. Космос-party.
6. Party для именинников.
7. Письмо звукооператору.
8. Я хочу сделать вечеринку.
9. Сегодня на вечеринке у меня была проблема.

10. Чему я должен научиться, чтобы стать первоклассным звукооператором

Приложение № 5

Оценка работы звукооператора на шоу-программе

ФИ учащегося _____

Дата проведения _____

Название _____

Монтаж-демонтаж оборудования

Установка DJ установки и коммутация аппаратуры	оценка	примечание
Мониторы - 2 шт.		
ЦЭ "Дракон" - 1 шт.		
СЭ "Минифлауэры" - 2 шт.		
Прожектор след света - 1 шт		
Стол заказов		
Блэк-лайт		
Сабвуфер "Бочка"		
Эстакада под сабвуфер и драпировка		
Проводка эл.удлинителей к "Фронтальной световой линии"		
Проводка звук.кабеля к сабвуферу		
Проводка зв.кабеля к мониторам		
Подвеска лампы "Блэк-Лайт"		
Подвеска DJ-светоФора "Минифлауэры"		
Драпировка DJ-установки		
Установка реквизита для конкурсов		
Проверка-настройка звучания и работы микрофонов		
Выход Соотношение голос/музыка		
Работа звукооператора в течение мероприятия		

Приложение № 6

КАРТА ОЦЕНКИ зачета по работе со звуковым комплексом

Экзаменатор: _____

ИСХОДНЫЕ ДАННЫЕ: (ЗК) Звуковой Комплекс: Усилитель - 2 шт.; Акустич. Системы - 4; Микшерный Пульт - 2 шт.; CD-Проигрыватель; Магнитофон; Наушники; Микрофон - 2 шт.; Набор коммутационных проводов, микрофонная стойка;

Необходимо: показать умения по инсталляции звукового комплекса (на время) его настройки, организации рабочего места и пространства, организации музыкального материала, (DJ-каталог, партитура, Служебная фонотека, такелаж)

Сборка (инсталляция) ЗК (норма 15 мин)	Саундчек ЗК (норма 5 мин)	Деинсталляция ЗК (норма 10 мин)	Организация рабочего места	Организация рабочего материала (партитура)	Правила коммутации	Техника безопасности	Служебная фонотека	Рем.комплект	Ответ на во- просы	Сумма баллов	Средний балл	DJ-Каталог (100 комп-й)
Реаль- ное время	Ре- аль- ное вре- мя	Ре- аль- ное вре- мя							№			
Реаль- ное время	Ре- аль- ное вре- мя	Ре- аль- ное вре- мя							№			

Промежуточный контроль выполнения программы

Параметры оценки результативности освоения программы

Уровни освоения программы Оцениваемые параметры	Высокий уровень	Средний уровень	Начальный
Владение теоретическими навыками	Обучающийся хорошо усвоил теоретический материал, владеет терминологией. Уровень владения теоретическим материалом позволяет ему оперативно Применять его на практике	Обучающийся знает основные положения изученного материала, владеет терминологией, однако уровень освоения материала пока не позволяет ему самостоятельно реализовать основные этапы и принимать оперативные решения в ходе работы	Обучающийся в общих чертах знает основные положения, однако путается в терминологии, не имеет системного представления о том, как организовать самостоятельную работу.
Практические умения и навыки	Обучающийся самостоятельно и системно проходит все этапы не нуждается в Постоянной корректировке в ходе работы. Владеет основными функциями компьютерной программы позволяющими осуществлять подготовку финишной музыкальной фонограммы	Обучающийся самостоятельно и системно проходит все этапы, однако нуждается в корректировке, контроле со стороны преподавателя, как в области работы со звуком, так и в использовании компьютерного инструментария	Обучающийся испытывает серьезные затруднения

Список информационных ресурсов

Основная литература

1. Пол Уайт. Всё о звуке. Творческая звукозапись. Основы звукозаписи и работы в студии. 2009.
2. Ю. Петелин. Sound Forge 9. Запись и обработка звука. 2009.
3. И. Квинт. Sound Forge 9. 2009.
4. А.П. Загуменнов. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. 2005.
5. В. Белунцов. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. 2005.
6. А.П. Загуменнов. Компьютерная обработка звука. Полное руководство. 2004.
7. Горюнов В.А., Стась А.Н. Обработка и монтаж аудиозаписей с использованием Audacity (ПО для обработки и монтажа аудиозаписей): Учебное пособие. - М.: 2008. - 40 с. URL: <http://window.edu.ru/resource/399/58399>

Дополнительная литература

8. Вологдин Э.И. Стандарты и системы цифровой звукозаписи: Конспект лекций. - СПб.: ГОУВПО СПбГУТ, 2008. - 156 с. . [Электронный ресурс]. - URL: <http://window.edu.ru/resource/682/77682>
9. Радиожурналистика : [учебник для вузов по спец. "Журналистика" / А.А. Шерель, Н.С. Барабаш, Л.Д. Болотова и др.] ; под ред. А.А. Шереля ; МГУ им. М.В. Ломоносова .— М. : Наука : Изд-во МГУ, 2005 .— 478 с. URL: <http://evartist.narod.ru/text5/44.htm>
10. Broadcasting. Телевидение и радиовещание / под ред. И. Сафаров - М. : ГРОТЕК, 2012. - № 8(106). - 59 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211295>
11. Вологдин Э.И. Аналоговая и цифровая звукозапись: Учебное пособие, СТ "Факультет ДВО". СПб, 2004. - 74 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://window.edu.ru/resource/913/77913>
12. Ефимова, Н.Н. Звук в эфире : учебное пособие / Н.Н. Ефимова. - М. : Аспект Пресс, 2005. - 142 с. - ISBN 5-7567-0375-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104701>
13. Разин, Н.П. Особенности работы журналиста на радио / Н.П. Разин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 99 с. - ISBN 978-5-504-00033-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141473>